

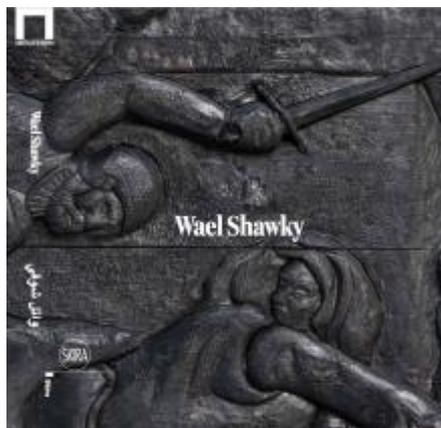
COMUNICATO STAMPA

Le Crociate non finiscono. Medioevo contemporaneo

Incontri in occasione della mostra di Wael Shawky

A cura di Marcella Beccaria

Sala Convegni del Castello di Rivoli, Giovedì 2 febbraio 2017, dalle ore 10.30



Wael Shawky *Cabaret Crusades: The Horror Show File*, 2010

© Wael Shawky; Courtesy Steir-Semler Gallery, Beirut & Amburgo e Lisson Gallery, Londra

In occasione della retrospettiva dedicata a Wael Shawky, uno dei più importanti esponenti arabi dell'arte contemporanea, il Castello di Rivoli propone una giornata di approfondimento sul tema delle Crociate e la loro relazione con l'attualità.

La mostra presenta le principali opere di Shawky, tra cui la trilogia completa di *Cabaret Crusades* (2010-2015), una serie di film che, attingendo a fonti storiche originali, raccontano la storia delle Crociate dal punto di vista arabo. Queste opere travalicano le più tradizionali nozioni sullo scontro di civiltà tra mondo occidentale e culture islamiche.

La giornata di approfondimento curata da **Marcella Beccaria**, *Le Crociate non finiscono. Medioevo contemporaneo*, vedrà l'intervento degli storici **Franco Cardini**, massimo esperto in Italia di Storia delle Crociate, e **Giuseppe Sergi**, autore di fondamentali studi sulla Via Francigena, insieme a **Giovanni Leghissa**, filosofo esperto di storia delle religioni e culture.

In occasione degli incontri sarà presentato il nuovo catalogo, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev e Marcella Beccaria, dedicato all'artista.

Il catalogo *Wael Shawky*, pubblicato dal Castello di Rivoli per i tipi di Skira, Milano, include un nuovo progetto d'artista nella forma di disegni realizzati in dialogo con il saggio di Heinrich von Kleist *Sul teatro delle marionette* (1810), nuovi contributi critici di Carolyn Christov-Bakargiev e Laura Marks, nonché una conversazione di Marcella Beccaria con Shawky. Oltre a inediti materiali d'archivio relativi alla produzione filmica del ciclo *Cabaret Crusades*, per la prima volta il catalogo presenta una cronologia scientifica delle mostre e relative opere ad oggi realizzate e una ricca sezione di testi antologici.

Franco Cardini

Professore Emerito presso l'Istituto Italiano di Scienze Umane (Sum) e membro del Consiglio scientifico della Scuola Superiore di Studi Storici di San Marino, è inoltre Direttore di Ricerca nell'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi e Fellow della Harvard University. Dopo la Laurea in Lettere presso l'Università di Firenze nel 1966, assume l'incarico di Professore di Storia Medievale nella stessa Università e, nel 1985, Professore Associato e Ordinario all'Università di Bari; nel 1989 ottiene la cattedra di Storia Medievale a Firenze. Il campo di studi principale di Cardini è quello della storia delle Crociate, affrontato a partire da scritti cristiani e arabo-islamici.

Dal 1994 al 1996 è stato membro del Consiglio d'Amministrazione della RAI. È socio di numerose organizzazioni scientifiche italiane e straniere e ha ottenuto molti riconoscimenti per i suoi studi accademici, tra cui si ricorda l'elezione ad Accademico Ordinario dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze.

Giovanni Leghissa

Giovanni Leghissa (Trieste, 1964) è Professore Associato presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione dell'Università di Torino. Redattore di *aut aut*, direttore della rivista online di filosofia *Philosophy Kitchen*. Tra le sue pubblicazioni: *Neoliberalismo. Un'introduzione critica* (Mimesis, Milano 2012). *Postumani per scelta. Verso un'ecosofia dei collettivi* (Mimesis, Milano 2015). *The Origins of Neoliberalism* (Routledge, London 2016, con Giandomenica Becchio). Ha curato, con Enrico Manera, il volume *Filosofie del mito nel Novecento* (Carocci, Roma 2015).

Giuseppe Sergi

Professore emerito di Storia medievale nell'Università di Torino. È consigliere del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, direttore del *Bollettino storico-bibliografico subalpino* e socio nazionale dell'Accademia delle Scienze di Torino. Fa parte della direzione di *Historia Magistra. Rivista di storia critica* (Milano), dei comitati scientifici del *Bollettino dell'Istituto storico italiano per il Medio Evo* (Roma), della *Bibliotheca Michaelica* (Bari) e del Coordinamento di redazione de *L'indice dei libri del mese*. È stato responsabile dell'allestimento della sezione medievale del Museo delle Alpi di Bard e del Museo Torino. Ha presieduto il comitato scientifico delle mostre *Carlo Magno e le Alpi* (Susa, 2006) e *La scoperta delle Alpi* (Torino, Bardonecchia, Susa, Exilles, 2008). Consulente della casa editrice Einaudi per vent'anni, ha promosso nel 2002 la riedizione aggiornata degli *Storici arabi delle crociate*. Nel 1981, con il volume *Potere e territorio lungo la strada di Francia* (Liguori), ha rinnovato l'interesse della medievistica per la *via Francigena*. Il suo libro *L'idea di medioevo* (1998, 2005) è stato tradotto in Francia e in Spagna. In Spagna sono stati tradotti anche i 4 volumi di *Arti e storia nel medioevo* (Einaudi, 2002-2004) da lui curati con Enrico Castelnuovo. Si è occupato di metodi e storiografia in *Antidoti all'abuso della storia* (Liguori, 2010) e in *Soglie del medioevo* (Donzelli, 2016).

Programma:

Moderatore Marcella Beccaria

Ore 10.30 *Le Crociate e l'uso della storia. Tra Oriente e Occidente e tra il presente e il passato*, Lecture di Franco Cardini

Ore 14 *Pellegrini e armati sulle strade medievali: storia e memoria*, Lecture di Giuseppe Sergi

Ore 15 *Storie mediterranee. L'interpretazione della storia tra religione e politica* Lecture di Giovanni Leghissa

Ufficio Stampa Castello di Rivoli

Manuela Vasco | press@castellodirivoli.org | tel. 0119565209

Brunella Manzardo | b.manzardo@castellodirivoli.org | tel. +39.0119565211

www.castellodirivoli.org